

Guía de lectura

Malekín o el secreto del armario

Agustín Celis y Alejandra Ramírez



Camaleón verde

Nuestra razón de ser	3
1. Introducción a la obra	4
Sinopsis	4
Comentario de la obra	4
Biografía de los autores	5
Biografía del ilustrador	5
2. Contenidos y valores	6
Derechos humanos y derechos del niño	6
3. Nos acercamos al libro	7
Actividad de animación a la lectura	7
Juguemos con la ilustración	8
4. Actividades de comprensión lectora	9
Nos zambullimos en la obra	9
5. Evaluación de la comprensión lectora	11
Evaluación sobre aspectos más generales de comprensión del texto	11
Evaluación sobre aspectos más particulares de comprensión del texto	11
6. Actividades de competencia lectora	12
7. Evaluación de la competencia lectora	14
8. Actividades de ampliación	15
9. Taller de escritura	16
10. Orientaciones didácticas	17
Camaleón verde. <i>Malekín o el secreto del armario</i>	17
Área: Lengua castellana y literatura	18
Área: Conocimiento del medio	19
Área: Matemáticas	19
Área: Educación artística	19
Temas transversales	20
11. Solucionario de actividades del alumno	21

Nuestra razón de ser

Dentro de la amplia gama de recursos pedagógicos y didácticos ofrecidos por Planeta&Oxford, presentamos nuestras guías de lectura. A partir de un conjunto de obras donde la literatura infantil y juvenil recorre los tres géneros, Planeta&Oxford apuesta por garantizar a los docentes una guía para trabajar cada texto. Así, la filosofía «un título, una guía» asegura la posibilidad de escoger cualquiera de nuestros libros y contar, automáticamente, con un material de trabajo basado de forma específica en cada uno de ellos.

Las guías de lectura de Planeta&Oxford nacen por y para la comprensión de la lectura, al basarse en la idea de que los libros son la senda que conduce al conocimiento, a la formación continuada y al deseo de aprendizaje.

Elaboradas por personas que conocen las aulas y las dificultades que entraña la tarea diaria de enseñar, nuestras guías trabajan tanto los dos aspectos formales básicos –léxico y sintaxis– como la capacidad de relación y el desarrollo creativo.

Además de aproximar a la obra en su conjunto a través de una completa **sinopsis**, de las **biografías de autores e ilustradores** y de un comentario en profundidad sobre el **argumento**, las guías de Planeta&Oxford recogen los **contenidos** y los **valores**, elementos que permitirán al profesor contextualizar las historias y sus personajes, comprender el propósito del escritor y orientar su posterior trabajo en el aula.

Cada guía contiene una serie de actividades que se centran en la preparación de la lectura («**Nos acercamos al libro**») y en su comprensión global a partir del trabajo individualizado de los distintos aspectos que lo integran («**Actividades de comprensión lectora**»). Con el fin de obtener un rendimiento excepcional de la lectura, Planeta&Oxford incorpora las «**Actividades de competencia lectora**», dirigidas a pautar la capacidad lectora de los alumnos, a evaluarla y a llevar un control de sus progresos. De manera complementaria, las «**Actividades de ampliación**» y el «**Taller de escritura**» contribuyen a una mejor explotación del potencial de las obras.

Empeñados en aportar a los docentes todos los instrumentos capaces de mejorar su ejercicio de la enseñanza, Planeta&Oxford añade, en la parte final de las guías, unas completas **tablas de orientaciones didácticas**, destinadas a compendiar, de forma cómoda y práctica, la relación entre el título trabajado y las asignaturas del currículo escolar.

Por último, cada guía cuenta con su propio **solucionario**, construido desde el conocimiento profundo del texto, donde se ofrecen, además de las soluciones a las actividades planteadas, posibles alternativas para aquéllas cuyo desarrollo es libre.

Deseosos de comenzar a compartir con alumnos y profesores el fruto de nuestro esfuerzo, así como de aplicar las sugerencias que los docentes nos han aportado, presentamos una herramienta única, convencidos de que el trabajo realizado recibirá de las aulas la mejor respuesta posible: su confianza.

1. Introducción a la obra

Sinopsis



Cristina es una niña de ocho años a quien le gusta soñar despierta y también dormida. Un verano, al igual que en otras ocasiones, acude a pasar unos días con su abuelo, y es allí, en la casona de éste, donde vive la más fantástica aventura jamás soñada: Malekín, una niña del pueblo, acaba de desaparecer. Todos están nerviosos y desesperados. A pesar de que la buscan día y noche por el bosque, no encuentran ni rastro de ella. Sin embargo, Cristina, con la ayuda de su abuelo y de Alicia, logra salvarla gracias a la información que halla en la biblioteca de la vieja casona.

Comentario de la obra

4

Para vivir una aventura maravillosa como la de Cristina, sólo hace falta algo de curiosidad y un poco de interés. Gracias a ambos ingredientes, esta niña de ocho años conduce al lector hacia un mundo fantástico donde los duendes viven tan cerca de las personas que hablan entre los setos del jardín; acerca al lector a un mundo maravilloso donde se puede pasar al país de las hadas a través de la puerta del armario.

Del mundo de las hadas, se viaja al de los mitos, para conocer historias intensas y desgarradoras protagonizadas por dioses y héroes cuyas hazañas siguen interesando al cabo de los siglos. Para que nada falte, el ilustrador proporciona a los lectores unas imágenes espléndidas de cada uno de los personajes.

El relato de *Malekín o el secreto del armario* tiene la habilidad de conectar dos universos muy vinculados entre sí: el mundo fantástico de las hadas y el mitológico de dioses y héroes. En definitiva, historias que alimentan la imaginación de niños y niñas y estimulan sin cesar su fantasía.

Antes de ser fijadas por medio de la escritura, estas historias –tanto mitos como cuentos– fueron reelaboradas cada vez que alguien las contaba. Algunos cuentos de hadas surgieron a partir de los mitos, mientras que otros fueron incorporados al propio mito. Unos y otros proporcionan conocimientos profundos de la larga experiencia acumulada por los seres humanos a través de los siglos. Se puede decir que tanto los mitos como los cuentos proponen en sus historias modelos de comportamiento. Según los expertos, mitos y cuentos de hadas derivan de ritos de iniciación o de paso, relacionados con los momentos más importantes de la vida: el nacimiento, la muerte, el paso de la niñez a la madurez...

Aunque muchos son los elementos que los unen, también existen notables diferencias entre mitos y cuentos, que quedan esbozadas en cada uno de los mitos que se incluyen en este relato. El héroe mítico es siempre un dios o un héroe majestuoso, cuyas acciones alcanzan ineludiblemente un final trágico. Los relatos de hadas se presentan de una forma sencilla y simple, y tienen un final feliz. Aunque éste no es un cuento de hadas, *Malekín o el secreto del armario* también goza de su final feliz.



1. Introducción a la obra

Biografía de los autores

Agustín Celis y Alejandra Ramírez tienen muchas cosas en común: los dos son gaditanos, apasionados de la literatura, amantes de los gatos, padres de Darío y escritores interesados en el mundo de las hadas y otros seres fantásticos que nunca existieron. Gracias a su imaginación, hadas, duendes y elfos se convierten en algo real entre las paredes del caserón del conde. Ese caserón se inspira en uno antiguo y medio abandonado ubicado en una finca que se llama La Marquesa, situada en medio de un bosque de árboles enormes, que desde niño impresionó a Agustín, pues lo imaginaba habitado por fantasmas.

Agustín es autor de numerosos relatos y artículos de opinión, publicados en el Puerto de Santa María, lugar donde reside. Sandra, como todos llaman a Alejandra, ha publicado *Leyendas de hadas* y *Tarot de las hadas*, y muy pronto verá la luz *El gran libro de las hadas*, un ensayo para lectores adultos que se nombra en *Malekín...* y del que se extraen algunos fragmentos. Además, Alejandra Ramírez aparece como personaje del libro (visitando al abuelo de Cristina, la protagonista).

Biografía del ilustrador



Xavier Gordillo es ilustrador y dibujante. Comparte con los autores del libro su afición por la fantasía: elfos, orcas y enanos protagonizan los dibujos de sus cómics, y también de sus libros. Con un trazo ágil y certero, crea personajes estilizados y elegantes que transportan a los lectores de cualquier edad a mundos fantásticos, tan perfectos como maravillosos.

Al acabar sus estudios de Bellas Artes en Barcelona, Xavier Gordillo fue grafista y modelador en 3D para una compañía de videojuegos. En la actualidad, además de dibujar cómics, ilustra libros de literatura infantil, así como motos para una revista especializada en el tema.

5

2. Contenidos y valores

Contenidos

El peso de lo irreal

Malekín o el secreto del armario se apoya en la separación –que sólo la imaginación es capaz de trazar– entre lo real y lo fantástico; entre lo posible y lo imposible. La creación es el espacio donde cualquier cosa puede hacerse realidad, lo que no implica que sea real por sí misma. En cualquier caso, para divertirse y aprender, nunca debe perderse de vista lo maravilloso y lo imposible, porque ahí habitan numerosas respuestas...

Las hadas y otros personajes fantásticos

Con un poco de imaginación y curiosidad, el lector será capaz de trasladarse al mundo de la fantasía: conocerá lugares y criaturas que se rigen por leyes diferentes a las reales. En otro tiempo, todo el mundo sabía que hadas, *pixies*, gnomos y *goblins* vivían cerca de los humanos; nadie desconocía que los bosques eran lugares misteriosos habitados por individuos diferentes. El libro acerca a algunos de estos seres, que han protagonizado innumerables historias a lo largo de los siglos.

Valores

Los afectos

El narrador acerca al universo infantil de la protagonista, a sus intereses y a sus afectos. Cristina es una niña soñadora, querida por sus padres y comprendida por su abuelo, con quien mantiene una estrecha relación afectiva. Los une el cariño, el respeto, el gusto por la lectura y la admiración que siente la niña hacia la capacidad del anciano para contar historias maravillosas.

La amistad

La confianza en el otro y el afecto llevan a Cristina a colaborar con Alicia en la salvación de Malekín. Este valor, tan presente en el relato, puede ser comentado ampliamente en clase, a partir de preguntas como: ¿qué es para ti la amistad?; ¿qué has hecho por una amiga o por un amigo cuando lo necesitaba?; ¿qué otras cosas estarías dispuesto a hacer?

El aprecio por los libros

Después de leer este relato, es posible afirmar que todo está en los libros: diversión, información, soluciones para cualquier problema...

Derechos humanos y derechos del niño

A pesar de que el código moral de las hadas sea diferente al de los humanos, sería conveniente relacionar «el secuestro» de Malekín con el artículo 37 de la Convención sobre de los Derechos del Niño y con los artículos 3, 9 y 13 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Aconsejamos comentar en clase estos derechos para que los niños tomen conciencia de su importancia.

Artículo 37 de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN): «Los estados parte velarán por que (...) b) Ningún niño será privado de su libertad ilegal o arbitrariamente».

Artículo 3 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH): «Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona».

Artículo 9 (DUDH): «Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado».

Artículo 13.1 (DUDH): «Toda persona tiene derecho a circular libremente».

3. Nos acercamos al libro

Actividad de animación a la lectura

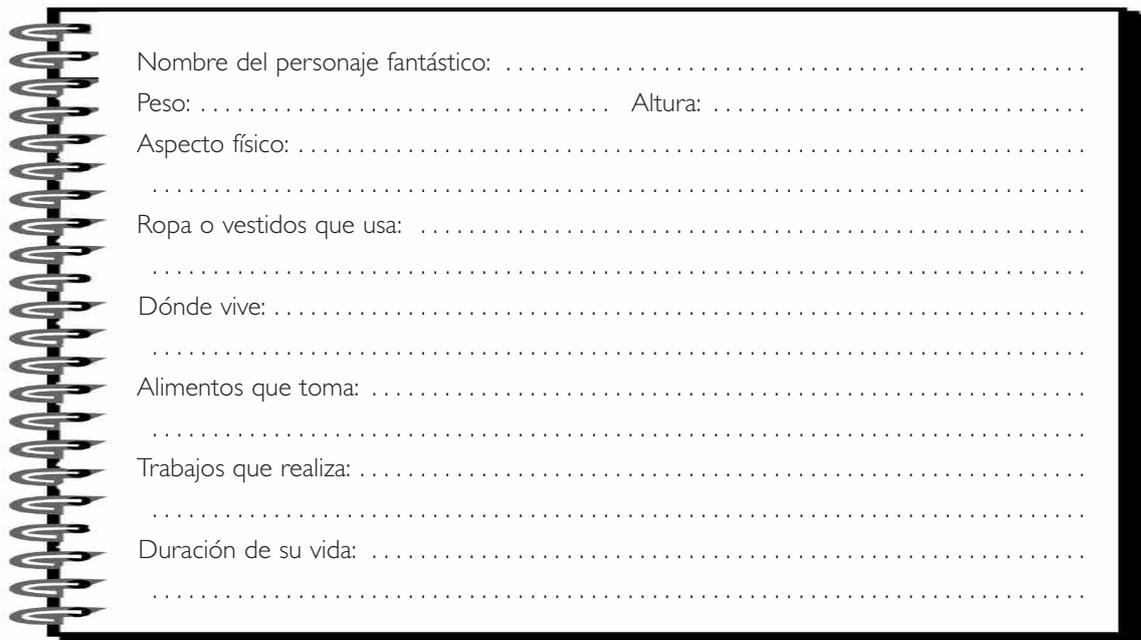
1. Hadas, duendes, trastos y otros seres fantásticos

Tras leer en clase la sinopsis de *Malekín o el secreto del armario*, los alumnos se acercarán al relato a través del siguiente pasaje del texto:

«Y así fue como Cristina empezó a saber de la existencia de los duendes y de las hadas, pero también de los elfos, enanos, dragones, trastos, trolls y demás criaturas fantásticas, y de todos ellos se había hecho una idea en su cabeza» (pág. 13).

Pediremos a los estudiantes que, de forma individual, desarrollen un doble trabajo de investigación aprovechando los recursos de la biblioteca de aula o del centro.

- * Por una parte, cada alumno se dedicará a investigar sobre el personaje fantástico que desee, y habrá de completar una ficha similar a la que aparece a continuación con los datos de ese personaje:



Nombre del personaje fantástico:

Peso: Altura:

Aspecto físico:

.....

Ropa o vestidos que usa:

.....

Dónde vive:

.....

Alimentos que toma:

.....

Trabajos que realiza:

.....

Duración de su vida:

.....

7

- * Por otra parte, cada alumno leerá un cuento fantástico donde aparezca dicho personaje. Posteriormente, analizará su lectura en una ficha como ésta:



Título del cuento:

Personaje fantástico que aparece:

Descripción del personaje fantástico:

.....

.....

Comportamiento del personaje:

.....

.....

3. Nos acercamos al libro

Juguemos con la ilustración

2. Los personajes fantásticos, más de cerca

Una vez que los alumnos se han situado en un contexto fantástico, trataremos de que se aproximen al argumento, también fantástico, de la obra. Para ello, les pediremos que abran el libro y, página a página, descubran los personajes fantásticos que aparecen dibujados. Se les advertirá que observen las ilustraciones con mucha atención y pongan en juego toda su agudeza visual, pues los seres feéricos –pertenecientes al universo de las hadas– se esconden en los lugares más insospechados. A continuación les pediremos que, en grupos de cuatro:

- a) identifiquen a los personajes fantásticos por su nombre;
- b) describan su aspecto;
- c) señalen sus principales cualidades físicas;
- d) relaten, de forma resumida, algún cuento, leyenda o anécdota que conozcan de ese personaje.

3. Fichas de lectura

Las dos actividades anteriores pueden completarse con una ficha bibliográfica y otra de contenido sobre el cuento que cada alumno ha leído en la actividad 1. Ésta precisará qué personajes fantásticos aparecen y nombrará aquellos prototípicos de los cuentos de hadas, como la madrastra, el príncipe o la princesa. Todas las fichas se archivarán en un fichero y podrán destinarse a su consulta en clase.

He aquí el modelo de ficha bibliográfica y de contenido:

8

Ficha bibliográfica

Título del cuento:

.....

Autor (apellido, nombre)

.....

Editorial; ciudad y año de publicación

.....

.....

.....

.....

Ficha de contenido

Título del cuento:

.....

Argumento

.....

.....

.....

.....

.....

Personajes fantásticos

.....

.....

Otros personajes:

.....

.....

4. Actividades de comprensión lectora

Nos zambullimos en la obra

4. Crucigrama fantástico

Lee la definición de cada personaje fantástico, escribe su nombre y dibuja su retrato en la casilla correspondiente.

HORIZONTALES

1. Segunda letra del alfabeto. Se escribe esa letra delante de las palabras que empiezan por *ue, ie, ia...*
2. Letra que va delante de la *s*. La primera vocal.
3. Espíritu fantástico que habita en las casas y hace trastadas.
4. Consonantes de la palabra «rojal». La primera vocal.
5. Dos primeras y una sexta.
6. Gato y geranio empiezan así. La cuarta vocal.
7. Sinónimo de «duende», al revés.
8. Va después de la letra *m*.

VERTICALES

1. Animal fabuloso, muy fiero, que tiene cuerpo de serpiente, pies y alas.
2. Personaje fantástico con poderes mágicos, que es muy feo, viejo y malvado. La séptima.
3. Personajes fantásticos que habitan en los bosques del Norte de Europa. Son como humanos en miniatura; poseen gran sabiduría.
4. Letra decimocuarta del alfabeto. La primera vocal.
5. Malekín está a punto de transformarse en ese personaje fantástico.
6. Segunda vocal. Letra que va después de la *s*.

The crossword puzzle grid is as follows:

	■				

Clues and drawing boxes:

- Horizontal 1: Row 3, Column 1. Drawing box: Top-left.
- Horizontal 2: Row 4, Column 1. Drawing box: Middle-left.
- Horizontal 3: Row 5, Column 1. Drawing box: Bottom-left.
- Horizontal 4: Row 6, Column 1. Drawing box: Middle-right.
- Horizontal 5: Row 7, Column 1. Drawing box: Bottom-right.
- Vertical 1: Column 2, Row 1. Drawing box: Top-right.
- Vertical 2: Column 3, Row 1. Drawing box: Middle-right.
- Vertical 3: Column 4, Row 1. Drawing box: Bottom-right.

4. Actividades de comprensión lectora

5. Personajes de carne y hueso

Relaciona las tres columnas uniendo cada personaje con sus datos y cualidades. Así comprobarás todo lo que recuerdas de los protagonistas de este libro. Después, subraya en rojo los cuatro personajes que te parezcan más importantes.

Nombres de los personajes	Datos importantes	Cualidades
Pablo	Mayordomo	Guapa y rubia
Alicia	Ama de llaves	Inteligente y graciosa
Cristina	Jardinero	Cariñosa y especial
Malekín	Abuelo de Cristina	Soltero y meticuloso
Alfredo	Criada	Ordenada
Margarita	Niña de 8 años	Reflexivo
Alberto	Niña de 5 años	Solitario y viejecito

6. Acorta y abrevia

Cristina dice «porfa» en vez de por favor. Ella utiliza el **apócope**, al recortar la última sílaba de la última palabra.

Palabra	Apócope
Por favor	«Porfa»
Señorita	
Metropolitano	
Santo	
Bicicleta	
Cinematógrafo	
Televisión	
Bolígrafo	

Escribe apócopies de las palabras que aparecen en la tabla siguiente. Hazlo entre comillas para indicar que has acortado la palabra y que ésta no es su forma correcta.

Palabra	Apócope
Alis	<i>Alicia</i>
Cris	
Curro	
Fredo	
Berto	
Pepe	

Cristina también acorta y da un tono inglés a los nombres propios. Así, en lugar de llamar a Alicia por su nombre, lo abrevia y la llama «Alis». El nombre resultante al abreviar un nombre propio se llama **hipocorístico**. ¿Podrías averiguar el nombre propio de cada hipocorístico de la tabla?

5. Evaluación de la comprensión lectora

Evaluación sobre aspectos más generales de comprensión del texto

7. Preguntas con respuestas

¿Recuerdas bien lo que has leído? Escribe la respuesta a cada de las siguientes preguntas ¡y compruébalo!

¿Qué suceso altera la vida de todas las gentes del pueblo?

¿Quién es la persona que lo sufre? ¿Quiénes la salvan?

¿Cuándo ocurre y desde cuándo?

¿Dónde ha tenido lugar este suceso misterioso?

¿Por qué ha sucedido este hecho tan misterioso?

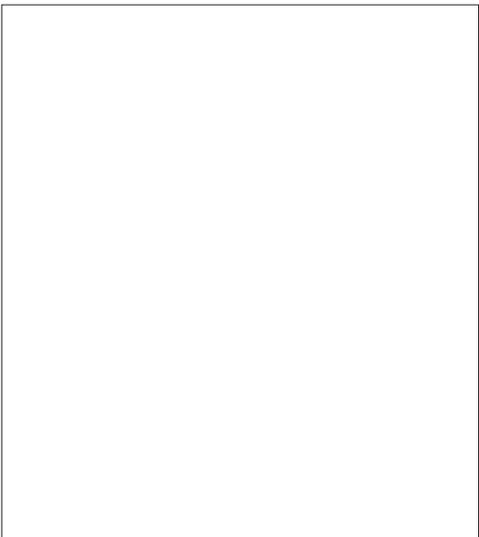
¿Cómo consiguen salvar a la persona?

Evaluación sobre aspectos más particulares de comprensión del texto

8. Sólo lo importante

Escribe un resumen donde recojas todas las cosas que has aprendido en este libro sobre las hadas. Dibuja y colorea al lado un hada tal y como la imaginas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



6. Actividades de competencia lectora

9. ¿Cómo lees?

Lee en silencio el texto siguiente. Haz las pausas que te señalan los signos de puntuación (coma, punto y coma, punto y seguido).

«Alicia abrió la puerta sigilosamente y las dos entraron en la biblioteca sin hacer ruido. Luego cerró por dentro y se dirigió a uno de los estantes.

–Aquí es donde trabaja el abuelo, pero no te preocupes, está en el bosque con tu padre y hasta esta noche no volverán.

Y añadió al poco:

–No hay peligro, hoy no toca limpieza.

Cristina estaba tan asombrada por el comportamiento de su amiga que no sabía qué decir. Alicia era una verdadera caja de sorpresas. Por primera vez en su vida, la niña tuvo la sensación de estar quebrantando la ley de los mayores y, curiosamente, aquella sensación le encantaba. Tenía prohibido entrar en la biblioteca y, sin embargo, allí estaba, en uno de los lugares inaccesibles, saltándose a la torera todas las prohibiciones» (pág. 80).

Ahora, anota en este cuadro las palabras del texto que te ha resultado complicado pronunciar y aquéllas cuyo significado no sabes.

12

Palabras que me ha costado pronunciar	Palabras cuyo significado no sé
<p style="text-align: center;">In - ac - ce - si - ble se pronuncia [in - ak - ze - si - ble]</p>	

- Separa las sílabas de las palabras que no has pronunciado correctamente. Muéstraselas a tu profesor o profesora para que te enseñe a pronunciarlas bien.
- Busca en el diccionario las palabras o expresiones del texto que no sepas.
- Lee de nuevo el texto, pero, ahora, en voz alta. Si ha surgido algún problema en la nueva lectura, inténtalo hasta que leas correctamente este fragmento.

10. Para que no te pase lo mismo

Hay personas que confunden «accesible» (persona o lugar al que se llega fácilmente) con «asequible» (que se puede conseguir). Completa las frases siguientes con la palabra correcta en cada caso.

accesible / inaccesible

asequible / inasequible

- Alicia era una persona para Cristina. Eran amigas.
- Salvar a Malekín habría sido sin la ayuda del abuelo de Cristina.
- Alicia tenía poco dinero, pero los libros eran para su bolsillo.
- La biblioteca, cual cueva del tesoro, era un lugar para los niños.

6. Actividades de competencia lectora

11. Una larga línea

En el relato que has leído, los hechos que cuenta el narrador se van sucediendo unos a continuación de otros, hasta llegar al final.

A continuación aparecen los sucesos más importantes de esta historia. Numéralos teniendo en cuenta el orden en que ocurrieron los hechos.

- Cristina está de vacaciones y piensa en el viaje a casa de su abuelo.
- Cristina da harina a una anciana que, en realidad, es un hada.
- Malekín ha desaparecido.
- Los padres de Cristina se enteran de que Malekín ha desaparecido.
- Alicia y Cristina se encierran en la biblioteca para ayudar a Malekín.
- Alicia y Cristina piden ayuda al abuelo.
- Malekín cuenta que va a ser dama de honor de la reina Titania.
- Malekín vuelve a su casa.
- El abuelo, Cristina y Alicia van al claro del bosque.
- Cristina y sus padres van de viaje a casa del abuelo.
- Cristina se da cuenta de que algo raro sucede en casa de su abuelo.
- Alicia le descubre el secreto del armario.
- En la noche de Lunasa, Cristina y Alicia rescatan a Malekín.
- El abuelo descubre a las niñas la forma de rescatar a Malekín.



13

Ahora, dibuja en tu cuaderno una tabla como la siguiente y escribe cada uno de los sucesos indicados anteriormente en la casilla correspondiente. Ten en cuenta que debajo de cada casilla debe haber dos sucesos importantes de ese día.

Días anteriores	27 de julio	28 de julio	29 de julio	30 de julio	31 de julio	Del 31 de julio al 1 de agosto

7. Evaluación de la competencia lectora

12. Problemas fáciles de resolver

Ya sabes que Cristina vive bastante lejos de la vieja casona de su abuelo. ¿Recuerdas cuántas horas dura el viaje desde la casa de Cristina a la de su abuelo?

Si multiplicas las horas que han tardado en hacer el viaje por 100 –que es la media de kilómetros que se recorren en una hora–, sabrás los kilómetros aproximados que separan una casa de la otra.

Aunque en el relato no se precisan los días exactos en que ocurren los acontecimientos, sí se da una fecha gracias a la cual resulta posible ordenar con exactitud lo que ocurre cada día.

¿Qué fecha es ésa?

Comprueba en la actividad 11 de esta guía qué día de julio llegan al pueblo Cristina y sus padres. Teniendo en cuenta que Malekín ha desaparecido una semana antes, ¿qué día exacto de julio ha desaparecido Malekín?

¿Qué operación has hecho para averiguarlo?

¿Qué otros datos proporciona el libro para saber el día exacto en qué ha desaparecido Malekín?

Explica por qué motivo Malekín cambia tanto de un día para otro y tiene un año más.



8. Actividades de ampliación

13. De héroes y dioses

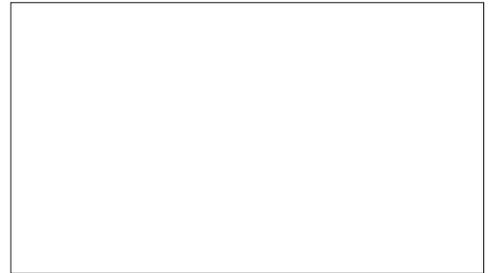
En el libro se nombran dioses y héroes de la mitología Griega, como Zeus, Leda, Narciso o Ulises. Busca en enciclopedias o en Internet datos sobre estos personajes, y elabora un resumen sobre cada uno de ellos, donde precises:

- a) Si es un dios, un personaje humano o un héroe.
- b) Los nombres de sus padres.
- c) El acontecimiento de su vida que más te haya impresionado.

Por último, haz un dibujo que ilustre el acontecimiento que has elegido de cada personaje.

ZEUS

.....
.....
.....
.....
.....
.....



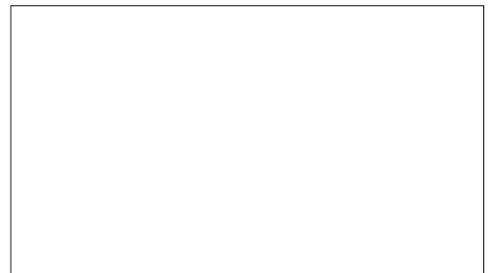
LEDA

.....
.....
.....
.....
.....
.....



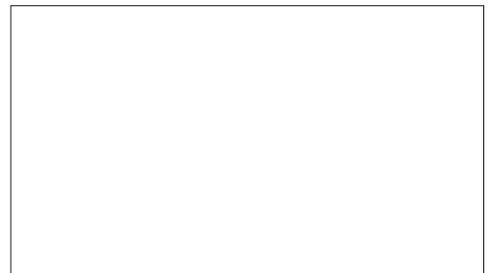
NARCISO

.....
.....
.....
.....
.....
.....



ULISES

.....
.....
.....
.....
.....
.....



PLAN LECTOR PLANETA&OXFORD EDUCACIÓN PRIMARIA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Camaleón verde *Malekín o el secreto del armario*



Tema: Amistad.

Tratamiento: Fantasía.

Valores: Amistad y compañerismo, esfuerzo personal y trabajo en equipo.

Tercer ciclo

OBJETIVOS GENERALES

1. Disfrutar con la lectura de *Malekín o el secreto del armario*.
2. Estimular la fantasía.
3. Comprender el relato y los distintos relatos que se insertan en el libro, analizándolos e interpretándolos de forma crítica.
4. Expresarse oralmente y por escrito con corrección y coherencia.
5. Reflexionar sobre la lengua y conocer sus unidades, estructuras y normas básicas.
6. Utilizar la lectura como fuente de diversión, información y aprendizaje, además de como medio de enriquecimiento lingüístico y personal.
7. Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética en el uso del lenguaje.
8. Fomentar el uso de la biblioteca de aula y del centro para obtener información sobre mitología y cuentos maravillosos.

HABILIDADES Y DESTREZAS GENERALES DE COMPETENCIA LECTORA EN EL TERCER CICLO DE PRIMARIA

1. Leer en silencio y en voz alta párrafos del texto de forma adecuada, pronunciando correctamente los sonidos.
2. Leer con la entonación adecuada, respetando las pausas propias de los signos de puntuación (coma, punto, puntos suspensivos...) y otros signos ortográficos (interrogación, exclamación...).
3. Leer y producir textos orales y escritos de distintos tipos: narrativos, descriptivos, informativos, expositivos...
4. Identificar y ordenar temporalmente los sucesos más importantes del relato.
5. Diferenciar los personajes fantásticos de los reales; los principales de los secundarios.
6. Entender la información que aportan las ilustraciones para la comprensión de las distintas secuencias del relato.
7. Resumir la información que suministra el texto, diferenciando las ideas principales de las secundarias.
8. Obtener conclusiones tras la lectura del libro.

PLAN LECTOR PLANETA&OXFORD EDUCACIÓN PRIMARIA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS		
Camaleón verde <i>Malekín o el secreto del armario</i>		
Área: Lengua castellana y literatura		
OBJETIVOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
Disfrutar con la lectura de <i>Malekín o el secreto del armario</i> .	<ul style="list-style-type: none"> La lengua escrita como medio de diversión, información y comunicación. La puesta en común de opiniones y experiencias personales con el fin de disfrutar compartiendo el texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura individual, pausada y reflexiva, del libro. Lectura de fragmentos del texto y posterior comentario por parte de los alumnos, que expresarán su opinión personal sobre aspectos determinados.
Estimular la curiosidad y el interés por la lectura, valorando las bibliotecas e Internet como lugares que facilitan el acceso a la información.	<ul style="list-style-type: none"> Libros y cuentos que se pueden leer de estos autores y otros escritores, para reforzar y ampliar la información sobre los personajes del libro o sobre los temas tratados. La biblioteca e Internet como fuentes de consulta e investigación. Fichas bibliográfica y de contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de cuentos de hadas, mitos y otros libros informativos sobre personajes fantásticos en la biblioteca de aula y del centro. Elaboración de fichas bibliográficas y de contenido sobre los libros leídos.
Comprender el texto, analizándolo e interpretándolo de forma crítica.	<ul style="list-style-type: none"> Los personajes: fantásticos; reales; principales, secundarios. Los sucesos más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de información sobre distintos personajes fantásticos, relacionada con su aspecto, costumbres y forma de vida. Identificación y descripción de los personajes fantásticos que aparecen en las ilustraciones del libro. Resolución de un crucigrama sobre los personajes fantásticos de la historia. Identificación de los personajes reales del relato, teniendo en cuenta sus cualidades. Distinción entre personajes principales y secundarios. Reconocimiento de los sucesos más importantes del relato.
Expresarse oralmente con corrección.	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos fantásticos o de hadas. Beneficios de la lectura. Normas básicas de la comunicación oral: cortesía, atención, turnos, gestos... La lectura silenciosa y en voz alta. Pronunciación correcta del grupo -cc-. 	<ul style="list-style-type: none"> Relato de un cuento fantástico o de hadas protagonizado por alguno de los personajes que aparecen ilustrados en el libro. Enumeración de los beneficios que aporta la lectura, teniendo en cuenta la propia experiencia. Participación en distintos coloquios o debates sobre el tema áleatico: familiar o amistoso. Lectura silenciosa y en voz alta de un fragmento del texto, anotando los problemas en la pronunciación de determinados sonidos.
Expresarse por escrito con corrección y coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> Resumen de datos informativos. Los mitos y sus personajes. Corrección y coherencia al escribir: signos de puntuación, mayúsculas y minúsculas, concordancia, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> Resumen coherente y ordenado de la información que el libro proporciona sobre las hadas. Selección y redacción de datos relacionados con personajes mitológicos. Redacción del final de una historia presente en el libro relacionada con el hada Titania.
Reflexionar sobre la lengua y conocer sus unidades, estructuras y normas básicas.	<ul style="list-style-type: none"> El alfabeto. Apócope. Comillas en los apócope. Hipocorísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominio del orden de las letras en el alfabeto para poder resolver un crucigrama. Identificación de apócope muy usuales. Uso de las comillas para señalar el apócope. Reconocimiento del nombre propio que corresponde a determinados hipocorísticos. Ordenación de letras para formar palabras que completen frases.
Conocer distintos tipos de recursos del lenguaje literario.	<ul style="list-style-type: none"> La estructura lineal del relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la estructura lineal del relato y del orden en que sucedieron los hechos.
Fomentar el uso de la biblioteca de aula y del centro para obtener información.	<ul style="list-style-type: none"> El diccionario. Recursos que ofrece una biblioteca: libros de lectura, enciclopedias y distintas obras de consulta. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso del diccionario para ampliar el vocabulario, consultar significados o dudas ortográficas, distinguir clases de palabras... Utilización de la biblioteca para buscar información sobre hechos y personajes históricos.

10. Orientaciones didácticas

Tercer ciclo		
PLAN LECTOR PLANETA&OXFORD EDUCACIÓN PRIMARIA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS		
Camaleón verde <i>Malekín o el secreto del armario</i>		
Área: Conocimiento del medio		
OBJETIVOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
Descubrir las relaciones sociales de una comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Las relaciones familiares. Las relaciones sociales: los amigos; los miembros de la comunidad escolar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de las relaciones afectivas y amistosas que se establecen entre los alumnos y sus familiares y amigos.
Área: Matemáticas		
OBJETIVOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
Identificar y resolver problemas sencillos utilizando operaciones de cálculo básicas.	<ul style="list-style-type: none"> Operaciones de cálculo: la multiplicación y la resta. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas matemáticos que se plantean en la historia y completan datos espaciales y temporales.
Área: Educación artística		
OBJETIVOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
Identificar distintos tipos de imágenes e ilustraciones.	<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje plástico: color, línea, proporción, etcétera. La imagen como recurso expresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la ilustración como complemento del texto. Realización de retratos y escenas para ilustrar el texto escrito.
Fomentar el gusto por la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> Disfrute con las actividades artísticas y confianza en las producciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre los distintos tipos de ilustraciones y de técnicas que se pueden emplear en un libro como el leído.

Tercer ciclo		
PLAN LECTOR PLANETA&OXFORD EDUCACIÓN PRIMARIA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS		
Camaleón verde <i>Malekín o el secreto del armario</i>		
Temas transversales		
OBJETIVOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
Identificar los derechos y los deberes fundamentales de la infancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Los derechos de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de cuáles son los medios que los niños tienen para expresar su opinión sobre asuntos que les incumben.

11. Solucionario de actividades del alumno

1. Hadas, duendes, trasgos y otros personajes fantásticos

Ficha Modelo

Nombre del personaje fantástico: Gnomo.

Peso: Gnomo macho: 300 g; gnomo hembra: entre 250 y 275 g.

Altura: 15 cm sin gorro.

Aspecto físico: Su cráneo es proporcionalmente más grande que el de los humanos, y posee mayor capacidad cerebral. Tiene ocho pares de costillas; brazos más largos, piernas más cortas, y los huesos del pie, mucho más fuertes. Son siete veces más fuertes que los humanos.

Lugares donde vive: Bosques, dunas, jardines, granjas...

Ropa o vestidos que usa: El varón lleva gorro puntiagudo; tiene barba cerrada, viste camisa azul y pantalones pardo-verdosos; calza botas de fieltro, zapatos de corteza de abedul y zuecos de madera, según el lugar donde habite. Las hembras se ponen ropas de color gris o caqui; su gorro es verde. Cuando están solteras, se dejan las trenzas fuera del gorro; después de casarse, se tapan el pelo con un chal o un gorro más oscuro. Llevan blusa parda y falda hasta los tobillos. Calzan medias grises o negras, así como zapatos altos o zapatillas.

Su casa: Los gnomos de bosque y de jardín viven bajo los árboles frondosos; los de las dunas aprovechan las madrigueras de los conejos. Los gnomos de la granja viven en uno de los cobertizos de la granja. La casa de un gnomo tiene despensa, cuarto de estar con chimenea, cuarto de baño, cocina y dormitorios empotrados.

Alimentación: En el desayuno toman té o tila, huevos, setas, mantequilla, pan, huevos de hormiga, confitura de frambuesa y bizcochos de especias. En la comida principal comen frutos secos, setas, una patata pequeña, compota de frutas del bosque. Los gnomos no comen carne.

Trabajos que realiza: Hacen velas con la cera de las abejas; modelan el barro para hacer tazas, jarros y otros utensilios de cerámica; soplan el vidrio; labran metales; trabajan la madera; confeccionan ropa; hacen cestos de mimbre...

Duración de la vida del gnomo: 400 años.

21

2. Los personajes fantásticos, más de cerca

Hada (pág. 5): Tiene cuerpo de jovencita. Lo más característico de su cara son sus orejas puntiagudas; lo más llamativo de su cuerpo, sus alas. También aparecen hadas en las págs. 63, 65, 71, 90, 110 y 111.

Pixie: Suele vestir de verde. Aparecen en las págs. 88 y 90.

Duendes (pág. 14): Detrás de la butaca hay uno. Lo más destacable de su aspecto diminuto son sus orejas puntiagudas y su gorro; su nariz enorme y afilada. También aparecen duendes en las páginas 28, 49, 55, 69, 82, 97, 100, 104 y 107.

Bruja (pág. 90): Rodeada de hadas, aparece una bruja de aspecto desagradable: peinada y vestida con descuido; vieja, delgada y de gran nariz y enormes orejas.

Dragón (pág. 122): Cuerpo largo y escamoso; echa humo por la nariz. Su aspecto es terrorífico.

11. Solucionario de actividades del alumno

4. Crucigrama fantástico

		2			5	
1		B			H	
2	I	R	3	4	A	6
3	D	U	E	N	D	E
4	R	J	L		A	
5	A	A	F			
6	G		O			
7	O	G	S	A	R	T
8	N					

5. Personajes de carne y hueso

Pablo: abuelo de Cristina; solitario y viejecito. **Alicia:** criada; cariñosa y especial. **Cristina:** niña de ocho años; inteligente y graciosa. **Malekín:** niña de cinco años; guapa y rubia. **Alfredo:** jardinero; reflexivo. **Margarita:** ama de llaves; ordenada. **Alberto:** mayordomo; soltero y meticuloso.

22

6. Acorta y abrevia

Por favor: «*porfa*»; **bicicleta:** «*bici*»; **señorita:** «*seño*»; **cinematógrafo:** «*cine*»; **metropolitano:** «*metro*»; **televisor:** «*tele*»; **santo:** «*san*»; **bolígrafo:** «*boli*».

Alis: Alicia; **Fredo:** Alfredo; **Cris:** Cristina; **Berto:** Alberto; **Curro:** Francisco; **Pepe:** José.

7. Preguntas con respuestas

1. La desaparición de Malekín.
2. Malekín. Alicia, Cristina y su abuelo.
3. En la última semana de julio; desde hace nueve días.
4. En un prado cerca de un trigal.
5. Porque allí está la puerta de entrada al mundo mágico.
6. Buscando las respuestas a sus duda en los libros y abrazando a Malekín en presencia de las hadas durante la fiesta de Lunasa.

10. Para que no te pase lo mismo

- Alicia era una persona **accesible** para Cristina. Eran amigas.
- Salvar a Malekín habría sido **inasequible** sin la ayuda del abuelo de Cristina.
- Alicia tenía poco dinero, pero los libros eran **asequibles** para su bolsillo.
- La biblioteca, cual cueva del tesoro, era un lugar **inaccesible** para los niños.

11. Solucionario de actividades del alumno

11. Una larga línea

Días anteriores: 1) Cristina está de vacaciones y piensa en el viaje a casa de su abuelo. 2) Malekín ha desaparecido.

27 de julio: 3) Cristina y sus padres van de viaje a casa del abuelo. 4) Los padres de Cristina se enteran de que Malekín ha desaparecido.

28 de julio: 5) Cristina se da cuenta de que algo raro sucede en casa de su abuelo. 6) Alicia le descubre el secreto del armario.

29 de julio: 7) Alicia y Cristina se encierran en la biblioteca para ayudar a Malekín. 8) Malekín cuenta que va a ser dama de honor de la reina Titania.

30 de julio: 9) Alicia y Cristina piden ayuda al abuelo. 10) El abuelo descubre a las niñas la forma de rescatar a Malekín.

31 de julio: 11) Cristina da harina a una anciana que, en realidad, es un hada. 12) El abuelo, Cristina y Alicia van al claro del bosque.

Del 31 de julio al 1 de agosto: 13) En la noche de Lunasa, Cristina y Alicia rescatan a Malekín. 14) Malekín vuelve a su casa.

12. Problemas fáciles de resolver

- El viaje desde la casa de Cristina a la de su abuelo dura cuatro horas.
- $4 \times 100 = 400$ km separan una casa de la otra.
- La noche de Lunasa, que comienza en el paso o la medianoche del 31 de julio al 1 de agosto.
- Cristina y sus padres llegan al pueblo el día 27 de julio. Malekín ha desaparecido el día 20 de julio:
 $27 - 7 = 20$.
- Los cambios que, día a día, se dan en Malekín: cuando han pasado 8 días, Malekín responde y tiene una mente igual que una niña de 13 años. Este cambio se produce porque un día en la vida de los humanos equivale a un año en el mundo de las hadas.

23

13. De héroes y dioses

Zeus: Es el dios supremo del Olimpo. Es hijo de Cronos y Rea. El nacimiento de su hija Minerva del cráneo de Zeus después de haber devorado a su mujer Metis, madre de Minerva.

Leda: Reina humana casada con el rey Tíndaro, Rey de Esparta. Los amores con Zeus, de los que nacen Pólux, Elena, Cástor y Clitemmestra.

Narciso: Héroe griego, hijo del dios Cefiso y la ninfa Liriope. El día que, sediento, bebe agua de una fuente y, al verse reflejado, se enamora de la belleza de su propio rostro.

Ulises: Héroe griego, hijo de Anticlea y de Laertes, Rey de Ítaca. La aventura con las sirenas, donde se ata al mástil para no dejarse tentar por sus cantos.





Malekín o el secreto del armario

Agustín Celis y Alejandra Ramírez

Trabajo realizado por Celia Ruiz Ibáñez
Coordinación editorial: Mónica Plaza

Guías de lectura
Planeta & Oxford

Camaleón serie verde

A partir de 10 años

Aventuras de «La mano negra»	Jürgen Press, Hans
Las aventuras de los detectives del faro	Bliesener, Klaus
Un caso grave de fantasmas	Oppel, Kenneth
Cuentos y leyendas de África	Soler Pont, Anna
Cuentos y poemas para un mes cualquiera	Sierra i Fabra, Jordi / García Teijeiro, Antonio
Del laberinto al 30	Goñi, Carlos
Lo que sabe Alejandro	Pi Andreu, Andrés
Las locas aventuras del caballero y su juglar	Gil, Carmen
Mala baba	Sainz de la Maza, Aro
La maldición del arquero	Gisbert, Joan Manuel
Malekín o el secreto del armario	Celis, Agustín / Ramírez, Alejandra
La noche de la reina Berenguela	Neira, Xosé Antonio
Oliviero junta preguntas	Schujer, Silvia
Orson y el bosque de las sombras	Lozano, Antonio
El Poema de Peter Pan	Martín Anguita, Carmen
El rescate	Villanes, Carlos / Córdova, Isabel
Sopaboba	Alonso, Fernando
La tumba tenebrosa	F. Was, George

Cód: 01905895

Valor orientativo: 12,00€

No apto para la venta